

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Глазуновой Регины Вячеславовны
«Стилистические трансформации жанра фортепианного ноктюрна
в процессе его исторической эволюции (XIX — первая половина XX века)»

представленной на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство (искусствоведение)

Диссертационное исследование Глазуновой Р. В. посвящено жанру фортепианного ноктюрна в процессе его исторической эволюции (XIX — первая половина XX века). Автор прослеживает процесс, как из небольшой романтической зарисовки, миниатюры, ноктюрн превратился в один из символов эпохи романтизма.

Привлекает целостный подход автора диссертации к комплексному рассмотрению жанра фортепианного ноктюрна во взаимосвязи стилевой и исполнительской проблематики. Материал исследования включает в себя обширный круг произведений в жанре фортепианного ноктюрна, созданных западноевропейскими и русскими композиторами XIX — первой половины XX века.

Работа структурирована в соответствии с поставленными задачами, включает анализ историко-стилистических процессов и музыкального материала.

Во Введении обоснована актуальность темы, сформулированы цели и задачи диссертации, раскрывается степень разработанности темы, определены объект и предмет исследования, подтверждается научная новизна, теоретическая и практическая значимость данного труда, представлена его методологическая база, приведены основные положения, выносимые на защиту, указываются сведения по апробации, рассматривается структура работы.

Первая глава посвящена генезису жанра ноктюрна и специфике его бытования в западноевропейской музыке. Анализируются произведения, которые можно считать предшественниками ноктюрна, а также рассматриваются исторические периоды, сыгравшие свою роль в развитии этого жанра в XIX веке.

Во Второй главе автор обращается к бытованию ноктюрна в России. В этой главе также прослеживается путь ноктюрна от салонной непритязательной пьесы к драматическим образцам жанра, смыкающимся с жанром баллады. В ноктюрах русских композиторов отразились как эволюция романтического стиля вообще, так и фортепианного исполнительского искусства, в частности.

Третья глава — «Фортепианный ноктюрн в эпоху модернизма» — посвящена рецепции ноктюров зарубежных и российских композиторов прошлого века. Акцент в этой главе делается на сложной эпохе рубежа XIX — XX веков, когда романтизм уступал свое место иным течениям. Если во Второй главе автор настоящего исследования показал, что жанр

фортепианного ноктюрна в России конца XIX – начала XX веков сохранял прочные преемственные связи с породившим его западноевропейским музыкальным романтизмом, то в Третьей главе рассматриваются преимущественно образцы, преодолевающие традицию в процессе её освоения.

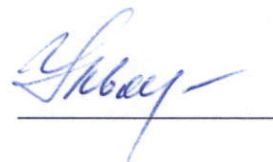
Автором, безусловно, достигнута заявленная цель исследования – раскрытие феномена фортепианного ноктюрна как самобытного явления европейской и отечественной музыкальной культуры, определение сущностных образно-художественных качеств фортепианных ноктюрнов композиторов XIX – первой половины XX века.

Актуальность и научная новизна диссертации не вызывают сомнений. Автореферат и публикации по теме — всего 6, в том числе 3 статьи в журналах, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, достаточно полно отражают основные результаты проведенной работы.

Исходя из вышеизложенного, считаю, что диссертация Глазуновой Регины Вячеславовны обладает всеми качествами самостоятельного научного исследования, результаты которого будут способствовать дальнейшему развитию отечественного музыкознания. Работа отвечает требованиям, предъявляемым пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 (в ред. от 11 сентября 2021 г. № 1539), а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство (искусствоведение).

«25» мая 2022 г.

Ульянова Римма Арташессовна
кандидат искусствоведения, профессор,
проректор по учебной работе,
заведующая кафедрой фортепиано
Нижегородской государственной
консерватории им. М. И. Глинки,
заслуженный работник высшей школы РФ



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И.Глинки»
Адрес организации: 603000, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40
e-mail организации: nngk@mail.ru
веб-сайт организации: <https://nnovcons.ru/>

личный тел.: +7(920)2928956
личный e-mail: rimmannngk@list.ru

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е.В.

